

Муниципальное образование «Пермский муниципальный район»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бершетская средняя школа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Пузанова Т.С./
Протокол № 1 от
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Бершетская средняя школа»
_____/Саввина Е.Ф./
Приказ № 374 от
«31» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курс «Основы стихосложения»

6 класс

Педагог – Крохалева Татьяна Архиповна

Пояснительная записка

Понять, что такое стихотворчество, – необычайно интересно, увлекательно и в то же время серьезно. «Для усвоения основ стихосложения необходима практически проверенная и методически обоснованная система», - пишет литературовед Л.В. Тодоров. Теоретические понятия о стихе формируются в процессе изучения лирических произведений на уроках литературы.

По школьной программе основные теоретические сведения по стихосложению даются уже в 5 классе. Однако времени для прочного усвоения понятий недостаточно. Поэтому целесообразно вести данный факультатив в 6 классе. Помимо этого, в каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, и чтобы их развить, желательно как можно раньше приобщить детей к различным видам творческой деятельности. Увлечение литературой, стихосложением, возможность попробовать самому создать художественное произведение способствуют расширению кругозора, лучшему усвоению предмета в школе, развивают творческое мышление.

Цели:

- ✓ Освоение детьми основных понятий по теории литературы, связанных с темами «стихосложение» и «средства художественной выразительности»;
- ✓ развитие навыков выразительного чтения;
- ✓ воспитание бережного отношения к слову и любви к поэзии;
- ✓ развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

- ✓ создать условия для развития творческих способностей и интересов ребят в области литературы
- ✓ развивать наблюдательность, внимание к окружающему миру;
- ✓ развивать навыки сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- ✓ расширять жизненный опыт школьников, самостоятельную творческую деятельность.

Требования к знаниям и умениям:

Учащиеся должны:

- освоить теоретические понятия по стихосложению;
- уметь определять размеры стиха, виды рифм;
- интерпретировать лирическое произведение;
- выразительно читать стихи;
- получить возможность научиться навыкам верификации (самостоятельного стихосложения в разных формах и жанрах).

На занятиях используются лирические произведения русской классики XIX-XX веков, а также лучшие образцы мировой художественной литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, С.А. Есенин, А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, У. Шекспир, Гете и др.)

Планируемые результаты

Предметными результатами освоения обучающимися курса «Основы стихосложения» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературных лирических текстов для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание лирики как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся лирических произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Занятия делятся на два вида:

1. Освоение теоретических знаний, основ литературного творчества;
2. Практические занятия, включающие непосредственную творческую деятельность.

Программа рассчитана для 6 класса на 9 часов (по 1 часу в неделю).

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Задачи
1.	Кто я: лирик или прозаик? Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи	1.Дать возможность через чтение детьми любимых стихов прочувствовать красоту поэтического языка. 2.Прививать интерес к художественной литературе, развивать чувство прекрасного.
2.	Рифма как один из основных признаков стихотворного текста	Определить роль рифмы в стихотворной речи, сопоставить роли рифмы и ритма..
3.	Учимся подбирать рифмы	Показать детям, что им доступно умение подбирать рифмы
4-5	Система стихосложения. Основные стихотворные размеры.	Дать понятие о стихотворных размерах
6.	Учимся определять стихотворные размеры	Развивать умение определять стихотворные размеры
7.	Поэтическая лексика: эпитет и его разновидности	Показать роль эпитетов в поэтической речи
8.	Метафора и ее разновидности	Познакомить с метафорой как скрытым сравнением, показать, как создается метафора; научить использовать метафору в своей речи.
9.	Анализируем стихи русских поэтов	1. Работать над умением определять настроение, которое заложил автор в свое произведение. 2. Способствовать развитию любознательности через словарную работу в ходе чтения стихов, развитию интереса работы со словом.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. / Москва. 1995г./
2. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. /Москва. 2008/
3. Маранцман В.Г. Времена года. Беседы о поэзии. / Москва. 1995г./
4. Стрельцова Л.Е. Мастерская слова. / Москва. 2014г./
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. /Сост. Новиков В.И.- Москва. 1988г./